

A man with grey hair, wearing a dark suit jacket over a light-colored striped shirt, is looking out of a window. The background is bright and slightly blurred, suggesting an outdoor setting. The text 'BROKEN FLOWERS' is overlaid on the right side of the image in a pink, serif font.

BROKEN FLOWERS

Proseminar: Bright Lights, Big
City

Dozent: Udo Legner

Referentinnen: Claudia Stitz,
Heidi Spengler

Jim Jarmusch

- US-amerikanischer Regisseur, Drehbuchautor, Produzent und Schauspieler
- Geboren: 22.1.1953, Ohio
- Absolvierte ein Studium der Filmwissenschaften in New York
- Erlangte mit seinem Film „Stranger Than Paradise“ (1984) den Ruf des neuen Independent-Kultfilmers





Fakten zum Film

- Regie und Drehbuch: Jim Jarmusch
- Budget: 10 Mio \$
- Genre: Tragikomödie
- Besetzung: Bill Murray (Don Johnston), Jeffrey Wright (Winston), Sharon Stone (Laura), Frances Conroy (Dora), Jessica Lange (Carmen), Tilda Swinton (Penny)
- Gehört zu den besten Filmen des Jahres 2005



Filmzusammenfassung

Don, der von seiner Freundin verlassen wurde, erhält am selben Morgen einen rosafarbenen Brief

Der Inhalt des Briefes eröffnet ihm, dass er einen 19-jährigen Sohn hat

Da der Brief anonym ist, überredet Winston ihn, sich auf die Suche nach der Absenderin zu machen

Winston macht sich auf die Suche nach der scheinbaren Mutter

Filmzusammenfassung

Frauen auf Dons Reise:

Laura

Dora

Carmen

Penny

Michelle †

Zuhause angekommen findet er erneut
einen rosafarbenen Brief

BROKEN
FLOWERS

Filmzusammenfassung

Auf Dons Aussage: "Ich weiß, dass du denkst, dass ich dein Vater bin, hab ich Recht?,, läuft der Junge davon

Auf einer Kreuzung stehend kommt ihm ein Auto entgegen, aus dem ihm ein junger Mann anstarrt

Don Jonston

BROKEN
FLOWERS

- Phlegmatiker
- Stets ruhig und gelassen
- In die Jahre gekommener Macho
- Ehemaliger IT-Experte
- Motivationslos
- Scheinbar beziehungsunfähig
- Tragisches, einsames Leben



Winston

- Don's Nachbar und einziger Freund
 - Verheiratet, Vater von 5 Kindern
 - Engagierter Hobbydetektiv
 - Lebensfroh, humorvoll
- Gegenteil von Don

BROKEN
FLOWERS



Frau I: Laura

- Mutter einer ausgeflippten Teenagerin
- Erst seit kurzem verwitwet
- Lebt in einem Mittelklasse-Suburb
- Verbringt die Nacht mit Don
- Würde Don gerne wiedersehen
- Anhaltspunkt: rosa Bademantel



Suburb I



- Standard-Nachbarschaft, wie sie in fast allen amerikanischen Filmen vorkommt

→ amerikanische Mum mit Teenie-Tochter

- Untere Mittelklasse
- Häuser sind nur einstöckig
- Manche achten mehr auf ihr Haus und ihren Garten, manche weniger



Frau II: Dora

- Ehemalige Hippie-Freundin
- Immobilienmaklerin
- Sehr schicke Wohngegend
- Alles sehr sauber/spießig
- Verheiratet und kinderlos
- Anhaltspunkt: Rosa Visitenkarte

BROKEN
FLOWERS



Suburb II



- Typisch amerikanisches Neubaugebiet
 - Alles sieht sehr geplant und künstlich angelegt aus
 - Häuser sehen alle gleich aus
 - Umgebung lässt bereits auf Bewohner schließen
- Dora & ihr Mann



Frau III: Carmen

- Tierpsychologin
- Alternativ, Öko
- Deutliche Abneigung gegen Don
- Verneint die Existenz eines Sohnes

BROKEN
FLOWERS



Suburb III

- Sehr schicke Gegend
- Sehr weitläufige Verteilung der Häuser
- Großer Garten rund um Carmen's Haus



Frau IV: Penny

- Bikerin
- Psychisch labil
- Wohnt in einer verwahrlosten Umgebung
- Reagiert sehr aufgebracht auf Don's Fragen
- Don wird von ihren Nachbarn verprügelt und verjagt
- Anhaltspunkt: zerstörte rosa Schreibmaschine im Gras

BROKEN
FLOWERS



Suburb IV



- Kein richtiger Suburb
- Sehr abgelegen, nur über Waldwege zu erreichen
- Don verfährt sich und muss nach dem Weg fragen
- Nur einige verwahrloste Häuser auf einer Wiese
- Zwischen den Häusern verteilt liegt überall Müll und Schrott



Musik im Film: Don's Autofahrten

- Siebziger Jahre Souljazz
von Mulatu Astatque
→ äthiopischer Jazz
→ CD von Winston, die Don im
Auto hört
- Musik führt zu
Verfremdungseffekt, da sie
untypisch für den ur-
amerikanischen Roadmovie ist

BROKEN
FLOWERS



Musik im Film: Hintergrundmusik

- Don sitzt allein zuhause im Dunkeln, nachdem er den Brief gelesen hat: ♪ Pie Jesu
- Winston kommt rein und ändert die Musik: ♪ Jazzmusik
- Vor der Abfahrt trinkt Don allein Champagner: ♪ Marvin Gaye: I want you
- Don fragt zwei junge, rockig aussehende Männer nach dem Weg: ♪ Sleep: Dopesmoker

Broken Flowers - Ein typischer Jarmusch-Film?

- Seine Charaktere sind oft unterwegs/auf Reisen
 - immer mobil (Auto, Taxi, Flugzeug, Zug)
- Einheit aus Musik und Bildern, Jarmusch schafft es, Musik als narratives Mittel einzusetzen
- Näherung zum Albernem oder Nonsens, ohne die Grenze zu überschreiten
- Personen sind mit sehr viel Liebe zum Detail gestaltet
 - Schauspieler spielen hingebungsvoll und facettenreich

Broken Flowers - Ein typischer Jarmusch-Film?

- Jarmusch's Werke tendieren zum episodenhaften
 - autarke Episoden: jeder Besuch, den Don bei seinen Ex-Freundinnen absolviert, könnte von der Rahmenhandlung getrennt gezeigt werden und würde trotzdem noch verstanden werden

A man with grey hair, wearing a dark suit and a light-colored shirt, is looking out of a window. The window has a sign that reads "BROKEN FLOWERS" in red, block letters. The background is bright and slightly blurred.

**BROKEN
FLOWERS**

**Vielen Dank für eure
Aufmerksamkeit**